



© Nostr Bonazzi

Golden Days

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

mar. 10/01/23 • 20h

Rain Dogs

Birdland

Bliss

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



Une autre histoire de Manon

D'après Jules Massenet

Direction musicale Thomas Palmer

Mise en scène Claire Manjarrès

jeu. 26/01/23 • 20h



Golden Days

RAIN DOGS

BALLET POUR 9 DANSEURS

BIRDLAND

BALLET POUR 1 DANSEUR

BLISS

BALLET POUR 16 DANSEURS

DURÉE

1h15 environ,
sans entracte

GRAND THÉÂTRE MASSENET

mar. 10/01/23 • 20h

CHORÉGRAPHIE

JOHAN INGER

ASSISTANCE

CHORÉGRAPHIQUE

PATRICIA VÁZQUEZ

IRURETAGOYENA,

YVAN DUBREUIL

MUSIQUE

TOM WAITS,

PATTI SMITH,

KEITH JARRETT

SCÉNOGRAPHIE

JOHAN INGER

COSTUMES

JOHAN INGER,

FRANCESCA MESSORI,

CAROLINA ARMENTA

LUMIÈRES

PETER LUNDIN

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET

ARTISTIQUE

GIGI CRISTOFORETTI

DIRECTEUR COMPAGNIE

SVEVA BERTI

MAÎTRES DE BALLET

GIUSEPPE CALANNI,

MACHA DAUDEL

PRODUCTION

FONDAZIONE NAZIONALE

DELLA DANZA / ATERBALLETO

AVEC LE SOUTIEN DE

CITTÀ DI CARPI

DANSEURS RAIN DOGS

SARA DE GREEF, LEONARDO

FARINA, MARTINA FORIOSO,

ARIANNA GANASSI, CLÉMENT

HAENEN, FEDERICA

LAMONACA, GIOVANNI LEONE,

GIULIO PIGHINI, HÉLIAS

TUR-DORVAULT

DANSEUSE BIRDLAND

IVANA MASTROVITI

DANSEURS BLISS

SAUL DANIELE ARDILLO,

MATTEO FIORANI, MARTINA

FORIOSO, ARIANNA GANASSI,

CLÉMENT HAENEN, ARIANNA

KOB, IVANA MASTROVITI,

GIULIO PIGHINI / ESTELLE

BOVAY, ALBERT CAROL

PERDIGUER, SARA DE GREEF,

LEONARDO FARINA, FEDERICA

LAMONACA, GIOVANNI LEONE,

SANDRA SALIETTI AGUILERA,

HÉLIAS TUR-DORVAULT

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

BANQUE
POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

stas
STADIUM THÉÂTRE
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

STEEL

« En vieillissant, nous réfléchissons souvent à nos voyages et, pour une fois, je regarde mon chemin avec un vrai sourire, quand les choses étaient lumineuses et insouciantes. C'était l'âge d'or ! »

Johan Inger - Chorégraphe

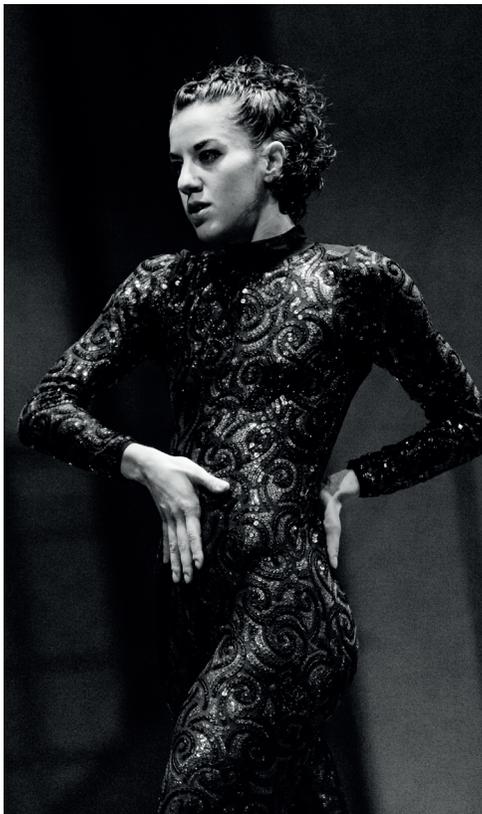
Golden Days présente deux œuvres existantes de Johan Inger, *Rain Dogs* et *Bliss*, rassemblées autour d'une nouvelle création, un court solo, *Birdland*.

Rain Dogs et *Bliss* sont deux pièces bien distinctes, créées avec plusieurs années d'écart et qui sont conceptuellement et chorégraphiquement très éloignées l'une de l'autre. Elles invitent le spectateur à plonger dans deux mondes différents, tout en faisant appel à des thèmes récurrents dans le travail de Johan Inger : la perte, le changement et leurs conséquences.

Le solo *Birdland* constitue le lien entre ces deux périodes de l'existence, dans un élan de courage et de rébellion contre les changements de la vie.

Le concept, ce qui maintient l'unité de la soirée, ce sont bien évidemment les choix musicaux : Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett. À travers leur musique et leur art, ces artistes ont influencé et participé à changer toute une génération.

On est envahi d'un sentiment d'autrefois, de nostalgie, retrouvant un lieu du passé qui semble (tout du moins de nos jours) simple et rempli de liberté.



Crédits photographiques © Nadir Bonazzi

Biographies

Johan Inger

CHORÉGRAPHIE

Johan Inger est né à Stockholm en 1967. Il rejoint, comme danseur, le Nederlands Dans Theater en 1990.

Ses débuts en tant que chorégraphe (1995), également pour le Nederlands Dans Theater, sont rapidement devenus prometteurs avec une reconnaissance immédiate pour ses ballets *Dream Play* et *Walking Mad*, avec lesquels il a reçu le Lucas Hoving Production Award en octobre 2001. *Walking Mad* a également reçu, en 2005, le prix Danza & Danza.

En 2003, il quitte le Nederlands Dans Theater pour prendre la direction artistique du Cullberg Ballet à Stockholm où il crée de nombreuses œuvres.

Depuis 2008, Johan travaille comme chorégraphe indépendant et crée pour de nombreuses compagnies à travers le monde, telles que Göteborgsoperan, Ballet Basel, Swedish National Ballet, Compañía Nacional de Danza, Aterballetto, Lyon Opera Ballet, Les Ballets de Monte-Carlo et bien sûr Nederlands Dans Theater, occupant le poste de chorégraphe associé de 2009 à 2016.

Entre 2016 et 2020, il a chorégraphié (entre autres) ses propres versions des pièces narratives *Petrushka*, et, en soirée complète, *Carmen*, *Peer Gynt* et *Don Juan* (Aterballetto).

Il a été honoré en 2016 du Prix Benois de la Danse pour sa pièce *Carmen* (CND- Madrid), la pièce *One on One* (NDT2), et du prix Danza & Danza pour sa pièce *Bliss* (Aterballetto).

Les créations *Rain Dogs*, *Birdland* et *Bliss* d'Inger, qui composent la soirée *Golden Days*, font partie du répertoire d'Aterballetto.



Crédits photographiques © Bengt Wansellius

Biographies

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

La Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto est le Centre chorégraphique national, basé à Reggio Emilia (Italie).

L'objectif de la compagnie est de mener une politique culturelle permettant de promouvoir et de développer la danse en Italie, et de projeter l'image de la danse italienne et de son talent artistique au niveau international.

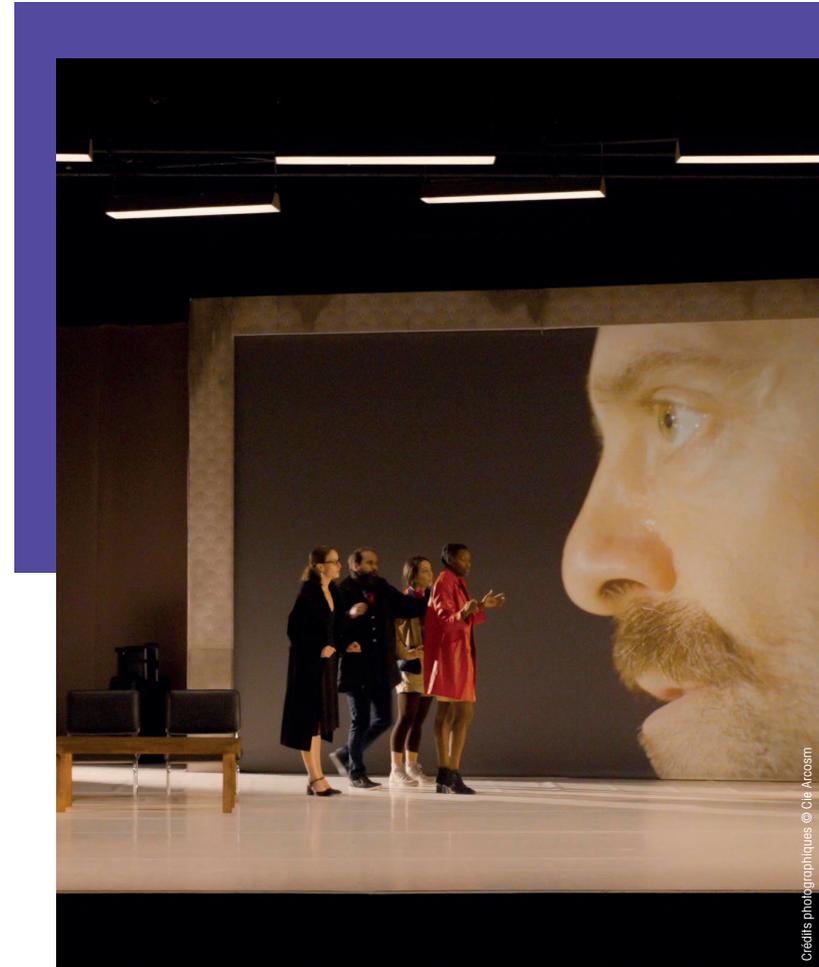
La politique culturelle que nous menons à tous les niveaux est basée sur l'intégration et la collaboration. Nous sommes toujours ouverts aux idées, mais nos efforts se concentrent principalement sur le développement de plateformes de projets dans lesquels nous pouvons embarquer des compagnons de route, qu'il s'agisse d'organisations liées à la danse, au théâtre, à l'art, à la musique ou à la pensée sociale.

Notre approche conceptuelle prend toujours le projet comme point de départ et vise à mettre en place des expérimentations de collaboration pluridisciplinaire. Pour cela, nous définissons des initiatives partagées avec le monde du théâtre et de l'art, nous approfondissons notre relation avec le monde de la musique, et nous nous ouvrons aux catégories "silencieuses" (comme les enfants ou les personnes vulnérables), avec leur sensibilité unique et supérieure, pour les intégrer dans notre dimension créative et nos productions.



Crédits photographiques © Nadir Bonazzi

Prochainement à l'Opéra...



Crédits photographiques © Cité Arcosm

Danse Hôtel Bellevue

Compagnie Arcosm

Chorégraphe Thomas Guerry

jeu. 02/02/23 • 20h

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023