



© Nostr Bonazzi

# Golden Days

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

mar. 10/01/23 • 20h

*Rain Dogs*

*Birdland*

*Bliss*

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



## Une autre histoire de Manon

D'après Jules Massenet

**Direction musicale** Thomas Palmer

**Mise en scène** Claire Manjarrès

**jeu. 26/01/23 • 20h**



# Golden Days

### **RAIN DOGS**

BALLET POUR 9 DANSEURS

### **BIRDLAND**

BALLET POUR 1 DANSEUR

### **BLISS**

BALLET POUR 16 DANSEURS

### **DURÉE**

1h15 environ,  
sans entracte

**GRAND THÉÂTRE MASSENET**

**mar. 10/01/23 • 20h**

### **CHORÉGRAPHIE**

JOHAN INGER

### **ASSISTANCE**

### **CHORÉGRAPHIQUE**

PATRICIA VÁZQUEZ

IRURETAGOYENA,

YVAN DUBREUIL

### **MUSIQUE**

TOM WAITS,

PATTI SMITH,

KEITH JARRETT

### **SCÉNOGRAPHIE**

JOHAN INGER

### **COSTUMES**

JOHAN INGER,

FRANCESCA MESSORI,

CAROLINA ARMENTA

### **LUMIÈRES**

PETER LUNDIN

### **DIRECTEUR GÉNÉRAL ET**

### **ARTISTIQUE**

GIGI CRISTOFORETTI

### **DIRECTEUR COMPAGNIE**

SVEVA BERTI

### **MAÎTRES DE BALLET**

GIUSEPPE CALANNI,

MACHA DAUDEL

### **PRODUCTION**

FONDAZIONE NAZIONALE

DELLA DANZA / ATERBALLETO

### **AVEC LE SOUTIEN DE**

CITTÀ DI CARPI

### **DANSEURS RAIN DOGS**

SARA DE GREEF, LEONARDO

FARINA, MARTINA FORIOSO,

ARIANNA GANASSI, CLÉMENT

HAENEN, FEDERICA

LAMONACA, GIOVANNI LEONE,

GIULIO PIGHINI, HÉLIAS

TUR-DORVAULT

### **DANSEUSE BIRDLAND**

IVANA MASTROVITI

### **DANSEURS BLISS**

SAUL DANIELE ARDILLO,

MATTEO FIORANI, MARTINA

FORIOSO, ARIANNA GANASSI,

CLÉMENT HAENEN, ARIANNA

KOB, IVANA MASTROVITI,

GIULIO PIGHINI / ESTELLE

BOVAY, ALBERT CAROL

PERDIGUER, SARA DE GREEF,

LEONARDO FARINA, FEDERICA

LAMONACA, GIOVANNI LEONE,

SANDRA SALIETTI AGUILERA,

HÉLIAS TUR-DORVAULT

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**BANQUE POPULAIRE**  
AUVERGNE RHÔNE ALPES

**NOVOTEL**  
HOTELS & RESORTS

**stas**  
STADIUM THEATRE  
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

**STEEL**

« En vieillissant, nous réfléchissons souvent à nos voyages et, pour une fois, je regarde mon chemin avec un vrai sourire, quand les choses étaient lumineuses et insouciantes. C'était l'âge d'or ! »

Johan Inger - Chorégraphe

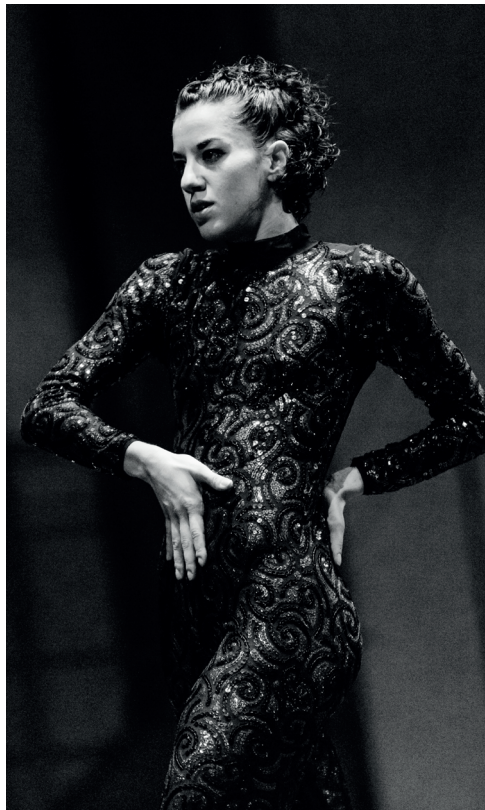
**G**olden Days présente deux œuvres existantes de Johan Inger, *Rain Dogs* et *Bliss*, rassemblées autour d'une nouvelle création, un court solo, *Birdland*.

*Rain Dogs* et *Bliss* sont deux pièces bien distinctes, créées avec plusieurs années d'écart et qui sont conceptuellement et chorégraphiquement très éloignées l'une de l'autre. Elles invitent le spectateur à plonger dans deux mondes différents, tout en faisant appel à des thèmes récurrents dans le travail de Johan Inger : la perte, le changement et leurs conséquences.

Le solo *Birdland* constitue le lien entre ces deux périodes de l'existence, dans un élan de courage et de rébellion contre les changements de la vie.

Le concept, ce qui maintient l'unité de la soirée, ce sont bien évidemment les choix musicaux : Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett. À travers leur musique et leur art, ces artistes ont influencé et participé à changer toute une génération.

On est envahi d'un sentiment d'autrefois, de nostalgie, retrouvant un lieu du passé qui semble (tout du moins de nos jours) simple et rempli de liberté.



Crédits photographiques © Nadir Bonazzi

## Biographies

### Johan Inger

#### CHORÉGRAPHIE

Johan Inger est né à Stockholm en 1967. Il rejoint, comme danseur, le Nederlands Dans Theater en 1990.

Ses débuts en tant que chorégraphe (1995), également pour le Nederlands Dans Theater, sont rapidement devenus prometteurs avec une reconnaissance immédiate pour ses ballets *Dream Play* et *Walking Mad*, avec lesquels il a reçu le Lucas Hoving Production Award en octobre 2001. *Walking Mad* a également reçu, en 2005, le prix Danza & Danza.

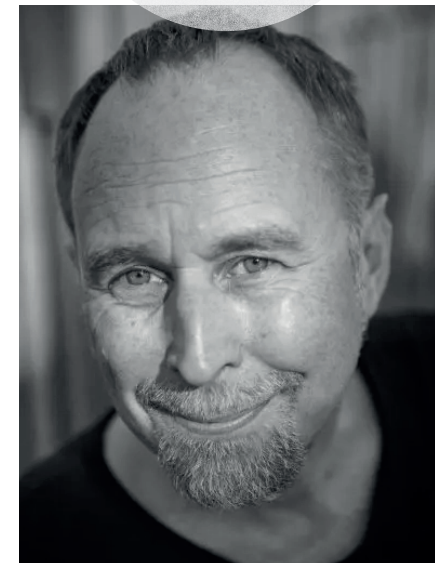
En 2003, il quitte le Nederlands Dans Theater pour prendre la direction artistique du Cullberg Ballet à Stockholm où il crée de nombreuses œuvres.

Depuis 2008, Johan travaille comme chorégraphe indépendant et crée pour de nombreuses compagnies à travers le monde, telles que Göteborgsoperan, Ballet Basel, Swedish National Ballet, Compañía Nacional de Danza, Aterballetto, Lyon Opera Ballet, Les Ballets de Monte-Carlo et bien sûr Nederlands Dans Theater, occupant le poste de chorégraphe associé de 2009 à 2016.

Entre 2016 et 2020, il a chorégraphié (entre autres) ses propres versions des pièces narratives *Petrushka*, et, en soirée complète, *Carmen*, *Peer Gynt* et *Don Juan* (Aterballetto).

Il a été honoré en 2016 du Prix Benois de la Danse pour sa pièce *Carmen* (CND- Madrid), la pièce *One on One* (NDT2), et du prix Danza & Danza pour sa pièce *Bliss* (Aterballetto).

Les créations *Rain Dogs*, *Birdland* et *Bliss* d'Inger, qui composent la soirée *Golden Days*, font partie du répertoire d'Aterballetto.



Crédits photographiques © Bengt Wansellius



## Biographies

### Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

La Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto est le Centre chorégraphique national, basé à Reggio Emilia (Italie).

L'objectif de la compagnie est de mener une politique culturelle permettant de promouvoir et de développer la danse en Italie, et de projeter l'image de la danse italienne et de son talent artistique au niveau international.

La politique culturelle que nous menons à tous les niveaux est basée sur l'intégration et la collaboration. Nous sommes toujours ouverts aux idées, mais nos efforts se concentrent principalement sur le développement de plateformes de projets dans lesquels nous pouvons embarquer des compagnons de route, qu'il s'agisse d'organisations liées à la danse, au théâtre, à l'art, à la musique ou à la pensée sociale.

Notre approche conceptuelle prend toujours le projet comme point de départ et vise à mettre en place des expérimentations de collaboration pluridisciplinaire. Pour cela, nous définissons des initiatives partagées avec le monde du théâtre et de l'art, nous approfondissons notre relation avec le monde de la musique, et nous nous ouvrons aux catégories "silencieuses" (comme les enfants ou les personnes vulnérables), avec leur sensibilité unique et supérieure, pour les intégrer dans notre dimension créative et nos productions.



Crédits photographiques © Nadir Bonazzi

## Prochainement à l'Opéra...



Crédits photographiques © Cité Arcosm

## Danse Hôtel Bellevue

Compagnie Arcosm

Chorégraphe Thomas Guerry

jeu. 02/02/23 • 20h

# Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

## Réservations

du lundi au vendredi  
de 12h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne  
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez  
la brochure  
de saison  
2022/2023